

## GOUNOD Charles

Né à Paris, le 18 juin 1818  
et mort à Saint-Cloud, le 18 octobre 1893

Fils d'un Prix de Rome de peinture et d'une excellente pianiste. Il reçut ses premières leçons de musique de sa mère et de Reicha, puis, après ses études secondaires au lycée Saint-Louis, il entra en 1836 au Conservatoire (classes d'Halévy, de Paer, de Lesueur). En 1839, il obtint le Grand Prix de Rome. Son séjour dans la capitale italienne lui donne l'occasion d'étudier les vieux maîtres italiens (Palestrina surtout) et de faire entendre dans l'église Saint-Louis-des-Français une messe pour trois voix et orchestre. Pendant le voyage de retour, via Vienne et Berlin, il découvre la musique des romantiques allemands et rencontre Mendelssohn. À Paris, il entreprend des études de théologie et envisage quelque temps d'entrer dans les ordres... Ce projet abandonné, il se tourne vers la musique de théâtre, sur quoi reposera sa renommée. Son premier opéra, *Sapho*, est représenté en 1851 à l'Opéra avec Pauline Viardot dans le rôle principal, avec un succès honorable. Mais les trois œuvres qui établissent définitivement sa réputation, après avoir été accueillies triomphalement, son *Faust* (19 mars 1859), *Mirelle* (mars 1864) et *Roméo et Juliette* (17 avril 1867) créés tous les trois au théâtre lyrique avec Marie Miolan-Carvalho dans le rôle principal. De 1870 à 1875, Gounod séjourne à Londres. Plus tard, pénétré d'un profond sentiment mystique, il se consacrera à la musique religieuse et écrira plusieurs oratorios pour les grands festivals anglais. Il était membre de l'Institut et grand officier de la Légion d'Honneur. Sans surestimer le talent de Gounod, il faut rendre à ce pur musicien français d'avoir assuré la pérennité de la musique de son pays en plein romantisme allemand, d'avoir sauvé l'Opéra français du raz-de-marée wagnérien.